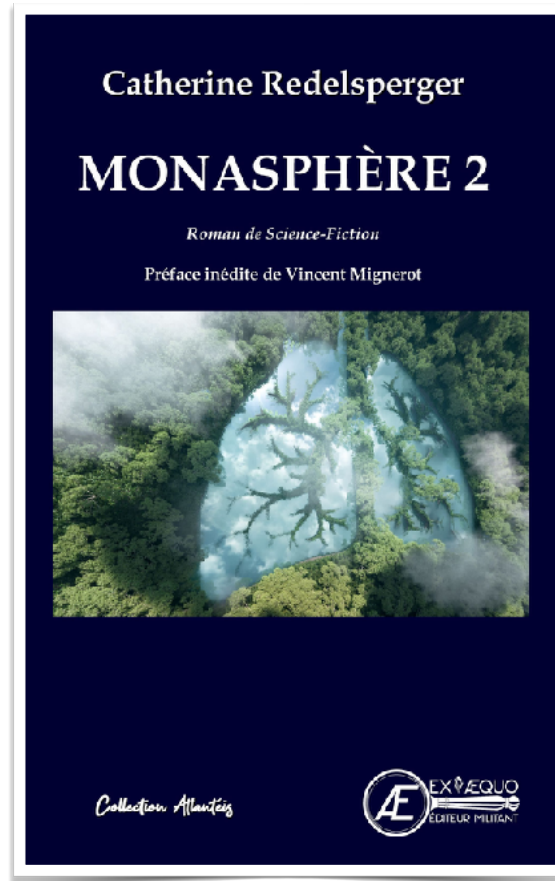


# Une écologie-fiction pour retrouver la puissance d'agir

Héros collectif - culture & nature  
- forêt - observer - explorer -  
coopérer - surveillance - vivants -  
résister - limites - chamans -  
Biosphère - Montréal - Paris



*Le tome 2 de Monasphère est un récit d'anticipation et d'action se déroulant dans les années 2120 à Montréal et à Paris.*

Avec son écriture très visuelle, le roman interroge de manière originale la société du spectacle, l'écologie, la résilience et la prédation.

Les survivants font l'objet d'une nouvelle menace : leurs pensées, émotions sont captées, enregistrées en permanence.

Niko, le métamorphosé, devient une matière rare, objet de toutes les convoitises. Il s'efface pour laisser naître une communauté de vivants, résilients, découvrant les ressources naturelles inédites de Monasphère et leur propre créativité dans les limites de la sphère.



Retrouver Catherine Redelsperger

sur <https://www.catherine-redelsperger-auteure.fr>

et sur sa chaîne de podcasts dédiée aux écofictions

<https://www.youtube.com/channel/UC8DIkjHAIcvGrXtzzBJ5qgQ>

[catredelsperger@gmail.com](mailto:catredelsperger@gmail.com)

06.09.66.49.98

Catherine Redelsperger vit et travaille à Paris, Clermont-Ferrand, Strasbourg, Kigali et dans la forêt.

Depuis fin 2021, elle a lancé sa chaîne de podcasts « *Éco-fictions & Co* » où elle partage des écologies fictions qui projettent des métiers, des lieux, des organisations dans le futur. Elle propose aussi des interviews où elle parle du sens profond de la science-fiction pour inspirer, accompagner les transitions liées aux changements climatiques.

### De l'importance essentielle des imaginaires pour agir aujourd'hui

Pour se projeter dans les effets du changement climatique sur nos vies nous atteignons des limites. Les bornes de l'effondrement où il ne serait plus possible d'agir, les bornes du déni qui font prendre des décisions qui renforcent le réchauffement, les bornes d'une utopie transhumaniste considérant la mort comme une maladie, les bornes d'une échappée sur Mars, étape vers une exoplanète.

Le GIEC, le Shift Project, l'Adème nous proposent des scénarios.

Les auteurs de Science-fiction écrivent des futurs qui nous permettent de nous confronter à ce qui nous paraît invivables/vivables, désirables/insoutenables.

Les essayistes comme Yannick Rumpala et Vincent Mignerot nous rendent à notre capacité de réfléchir, à nous poser des questions sur nos responsabilités.

En tant qu'auteure d'écologie fiction, Catherine Redelsperger participe à ce mouvement.